



Eventi / Concerti

Bianco, rosso e...verde oro, concerto all'Auditorium Marco Biagi

DOVE

Auditorium Marco Biagi[Largo Marco Biagi](#)

QUANDO

Dal 13/04/2019 al 13/04/2019

16.45

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

11 APRILE 2019 18:06



Sabato 13 aprile presso l' Auditorium Marco Biagi alle ore 16,45 giovani compositori italiani e brasiliani a confronto con il concerto "Bianco, rosso e ... verde oro".

Ensemble del Laboratorio di musica del'900 e contemporanea
Coordinamento e Concertazione Marco Bonechi, Luca Tassi, Direttore

Musiche di Henrique Machado Baiões inteiros para ensemble
e Marco Pedrazzi Tre aforismi per ensemble

n.1 Ipnotico, come chiodo fisso

n.2 Desolato

n.3 Incerto

Ilaria Bertani, flauto

Silvia Torri, clarinetto e clarinetto basso

Fausto Cigarini, violino

Vittorio Zelocchi, violoncello

Gloria Didonna, contrabbasso

Francesco Mazzonetto, pianoforte

Radoslaw Wiczorek, chitarra

Leo Tiziano Piccolo, Stefano Marzocchi percussioni

Diplomato in pianoforte, Marco Pedrazzi (Bologna, 1994) sta studiando composizione con Antonio Giacometti e si sta perfezionando in musica da camera con il M. Maurizzi presso il Conservatorio di Parma, e con Claudio

Pasceri presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Ha scritto su commissione per festivals quali "FestivalFilosofia" di Modena, "EstOvest Festival" di Torino e "Angelica" di Bologna, ed ha scritto colonne sonore per RAI e TV2000. Dedito alla divulgazione musicale con lezioni-concerto, è conduttore radiofonico del programma PrendiNota in onda su RadiorEvolution di Parma, ed è fondatore di In.NovaFert, collettivo bolognese per la divulgazione e l'esecuzione della musica contemporanea.

Un viaggio attraverso momenti di disperazione, di nevrosi e manie, in un progressivo allontanamento dal lume della ragione. Un viaggio, dunque, che riecheggia quello del Pierrot Lunaire, anche per via dell'organico e di alcuni trasfigurati richiami disseminati qua e là. Ma qui non c'è alcun ritorno, non c'è falce di luna che possa fungere da remo questa volta. E così, dopo l'irruenza del primo aforisma e la nevrosi del secondo, il terzo aforisma si chiude inabissandosi freddamente, senza rallentare né cedere ad alcun patetismo. È una presa di coscienza - in un fugace sprazzo di lucidità - della propria condizione. È pura rassegnazione. Nulla sarà mai più come prima.

Henrique Machado é compositore, arrangiatore, direttore, fagottista, clarinettista ed insegnante. è stato fondatore del Sexteto Vento Brasileiro (2013 - 2014), del Trio Romano (2016), nonché direttore e arrangiatore dell' Orquestra AfroReggae (2017 - 2018). Nel 2016 si è aggiudicato il premio per la migliore musica strumentale al Festival da Rádio Mec . Attualmente lavora come professore di clarinetto e flauto dolce, oltre a scrivere musica per committenze private ed istituzionali..

Baiões Inteiros é una composizione che commistiona la scala esatonale con il "Baião", un ritmo autenticamente brasiliano. Attraverso questa inusitata combinazione, si crea una sorta di "prototonalità", a partire dalle polarizzazioni sul Do che successivamente passano sul Mi. Il Baião a toni interi, come dire ... Luiz Gonzaga e Messiaen... Brasile e Françia. Un'altra delle peripezie di Henrique Machado...

Attendere un istante: stiamo caricando la mappa del posto...

Argomenti: **concerti**

Tweet

Attendere un istante: stiamo caricando i commenti degli utenti...

Questa funzionalità
richiede un browser con
la tecnologia

JavaScript attivata.

Commenti